

# TRADIMENTI

## da Erodoto a Totò



uno spettacolo di e con

# Christian Poggioni

*si tradisce per amore, per il potere, per viltà, per un ideale...*

Uno spettacolo incalzante che alterna atmosfere drammatiche, comiche e poetiche  
in un inaspettato viaggio alla scoperta del tradimento  
nella storia, nella letteratura e nella vita di ognuno di noi.

Brani da Erodoto, Catullo, Boccaccio, Shakespeare, Manzoni, Cechov, Totò...

**PREMESSA** Per amore o per invidia, per bramosia di potere o per avidità, per viltà o per un ideale: il tradimento è un'esperienza a cui raramente la vita di un uomo può sottrarsi. Da Caino a Bruto, da Cristo a Gandhi, dagli spartani delle Termopili ai combattenti di Stalingrado: eroi traditi e odiosi traditori costellano i secoli e la letteratura. Le loro storie raccontano l'inevitabile e drammatico scontro tra la viltà e la dignità umana.



### *Dal prologo dello spettacolo*

*Tu quoque, Brute, fili mi! Chi di noi, almeno una volta nella vita, non è stato tradito... o non ha tradito? [...] La storia stessa, quella con la esse maiuscola, ha subito le accelerazioni più memorabili sotto le spinte dei traditori. Eppure i loro nomi vengono ricordati di rado [...] Vi dirò io il perché, citando le parole scritte nel XVI° secolo da Sir John Harington: "Il tradimento non trionfa mai: qual è il motivo? Perché se trionfa, nessuno osa chiamarlo tradimento." Eppure traditori e traditi sono fra noi, siamo noi...*

## LA DRAMMATURGIA

Lo spettacolo prende vita dalla fusione di testi scritti da Christian Poggioni con monologhi, canzoni, poesie e racconti di autori tra cui Erodoto, Catullo, Boccaccio, Manzoni, Totò, Gandhi, Cechov, Karen Blixen: le loro parole (e in alcuni casi le loro biografie) sono rielaborate e ricomposte all'interno di una drammaturgia incalzante, dai toni ora tragici ora comici, ora poetici ora realistici per guidare il pubblico in un inaspettato viaggio alla scoperta del tradimento nella storia, nella letteratura e nella vita di ognuno di noi.



## LA SCENOGRAFIA

Lo spazio è delimitato da quattro cubi, simili ad antichi “bauli della memoria” costellati di parole e immagini: lettere, foto, manifesti, dipinti, timbri, stemmi, mappe... un condensato delle storie dei personaggi dello spettacolo che sui bauli cadono, si arrampicano, pregano, prendono slancio, tradiscono e vengono traditi. La scenografia è realizzata da Aurélie Borremans.

**SCALETTA DELLO SPETTACOLO** Ogni brano è preceduto e seguito da testi scritti da Christian Poggioni, che “dialoga” con il pubblico introducendo di volta in volta i personaggi e presentando il tradimento da diversi punti di vista: in amore, in guerra, nella spiritualità, nell’amicizia, nella malavita, nella propria anima.

**Christian Poggioni – Prologo**

*Chi di noi, almeno una volta nella vita, non è stato tradito... o non ha tradito?*

**Catullo – Carmi**

*L’amore/odio del poeta tradito dall’amata Lesbia*

**Boccaccio – Decameron**

*L’arguzia di Monna Tessa, che agli occhi del marito fa apparire l’amante come un fantasma*

**Totò – ‘E ccorne, Malafemmena**

*La filosofia del cornuto ed il canto dolcissimo e amaro dedicato alla malafemmena*

**Erodoto – Le Termopili**

*L’epica resistenza di Leonida e dei suoi trecento spartani, stroncata dalla viltà di un traditore*

**Anonimi – Ultime lettere da Stalingrado**

*Le struggenti lettere scritte dai soldati tedeschi abbandonati nell’assedio di Stalingrado*

**Christian Poggioni – Giuda Iscariota**

*Giuda: apostolo predestinato ad essere il traditore di Dio?*

**Gandhi – La mia non violenza**

*La forza dello spirito con cui Gandhi accetta il tradimento ed il martirio da un suo fedele*

**Manzoni – I promessi sposi**

*Il tragicomico tradimento di don Rodrigo da parte del suo più fedele sgherro, il Griso*

**Cechov – Le tre sorelle**

*La lucida disperazione con cui Andrej si rende conto di aver compiuto il tradimento più subdolo, quello verso sé stessi e la propria vita*

**Strehler/Carpi – Ma mi**

*Appassionata canzone che esalta lo spirito eroico di chi non tradisce i compagni a costo della vita*

**Karen Blixen – I motti della mia vita**

*Il carisma di una grande donna, capace di vivere con leggerezza e saggezza sia gioie profonde che tradimenti dolorosissimi, ricordando l’insegnamento di un vecchio mandarino cinese*

**Shakespeare – Amleto**

*Essere pronti è tutto*