

A photograph of two men in conversation. The man on the left has long dark hair and a beard, wearing a black t-shirt and a lapel microphone. The man on the right is older, with glasses and a beard, wearing a dark shirt. They are both smiling and looking at each other. The background is dark with blue lighting.

LA BUONA NOVELLA

di Fabrizio De André

Concerto-spettacolo ispirato alla Buona novella di Fabrizio De André

Marco Belcastro canto e chitarra

Christian Poggioni drammaturgia e voce recitante

La Buona Novella di Fabrizio De André, basata sulla storia di Gesù Cristo raccontata dai vangeli apocrifi, è uno degli album più significativi nella storia della musica d'autore italiana, per la poeticità dei testi e la qualità delle melodie che raccoglie.

Lo stesso De André lo considerava una delle sue opere meglio riuscite: “I Vangeli apocrifi sono una lettura bellissima – dice De André - lo considero il Vangelo il più bel libro d'amore che sia mai stato scritto. Ho scritto queste canzoni in pieno Sessantotto e resto convinto che abbiano una forte carica rivoluzionaria. Con la buona novella ho voluto dire ai miei coetanei di allora: guardate che le nostre stesse lotte sono già state sostenute da un grande rivoluzionario, il più grande della storia...”

Marco Belcastro interpreterà le dieci canzoni della Buona Novella, alternandosi con Christian Poggioni che introdurrà i brani recitando passi tratti dai vangeli apocrifi e proponendo pensieri e aneddoti di Fabrizio De André.

INFO: 329 3022179 – c.poggioni@gmail.com

MARCO BELCASTRO – Voce e chitarra

Lo studio della chitarra classica e del pianoforte al conservatorio, la passione per l'organetto, il jazz e la canzone d'autore, il rock demenziale e la musica indiana, la direzione corale, il teatro, la composizione strumentale e, infine, la composizione di canzoni. Marco Belcastro ha percorso tante direzioni della musica, ha collaborato con artisti di generi e linguaggi diversi e ha sperimentato soluzioni sempre più personali per esprimere la sua creatività e dare linfa alla propria ricerca. Ma è soprattutto il canto ad averlo affascinato e al canto si dedica da sempre, come interprete, autore, insegnante. Si è perfezionato nel "Metodo funzionale della voce" di Gisela Rohmert dell'istituto di Lichtenberg, specializzandosi poi in funzionalità vocale presso il centro "Nova cantica" di Belluno di cui è stato docente. Ha studiato il canto indiano in Italia e in India con Ritwik Sanyal. La sua curiosità e il desiderio di nutrire la propria voce gli hanno permesso di incrociare pratiche originali, in cui si accostano il suono e le forme, il canto e il colore. Nei suoi seminari e nei laboratori si possono sperimentare queste proposte e godere pienamente del piacere del canto. Da anni Marco Belcastro incide i propri lavori – Farfalle Gialle, Melquiades Emporio, Solovolo, Voglio una cosa dirti, Alle nuvole in viaggio ha legato il suo amore -, ma è del 2018 il primo dei suoi cd in cui è autore della musica e dei testi, una tappa importante nella quale la sua poetica prende forma anche attraverso le parole e si dispiega nelle nove canzoni che compongono il disco. "Siamo passati di lì" ne è il titolo, a ricordare che tutti siamo in viaggio e, forse, ad evocare i tanti passi che lo hanno condotto a misurarsi come cantautore.

www.marcobelcastro.it



CHRISTIAN POGGIONI – Drammaturgia e interpretazione

Si diploma in recitazione con Giorgio Strehler alla prestigiosa Scuola del Piccolo Teatro di Milano, si laurea con 110 e lode presso l'Università Statale di Milano e frequenta con il massimo dei voti un master in regia presso la School of Cinematic Arts - University of Southern California di Los Angeles. Ha recitato in spettacoli diretti da registi di fama internazionale quali Giorgio Strehler, Peter Stein, Massimo Castri, Antonio Calenda, prendendo parte a tournée nazionali ed europee. È stato assistente alla regia presso la Kaye Playhouse di New York. Ha recitato in produzioni televisive, cinematografiche e radiofoniche per Mediaset, RAI e Radio Svizzera Italiana. Ha diretto e interpretato gli spettacoli Tradimenti, Nostos, Alla ricerca del tempo perduto, Alla corte di un giullare, Apologia di Socrate, Simposio, La notte degli ulivi, Il vangelo secondo Pilato, Shakespeare's Memories, La bottega del caffè, Canto di Natale. È maestro di recitazione presso la Scuola di Alta Formazione dell'Università Cattolica di Milano diretta dalla prof.ssa Elisabetta Matelli.

www.christianpoggioni.it

