

A photograph of two men in a dark setting. The man on the left has long dark hair and a beard, wearing a black t-shirt and a small microphone. The man on the right has short grey hair, glasses, and a beard, wearing a black collared shirt. They are both smiling and looking at each other. The man on the right has his hand on the shoulder of the man on the left. The background is dark with some blue and purple lighting.

La Buona Novella

Voce e chitarra Marco Belcastro

Voce narrante Christian Poggioni

LA BUONA NOVELLA

di Fabrizio De André

Voce e chitarra

Voce narrante

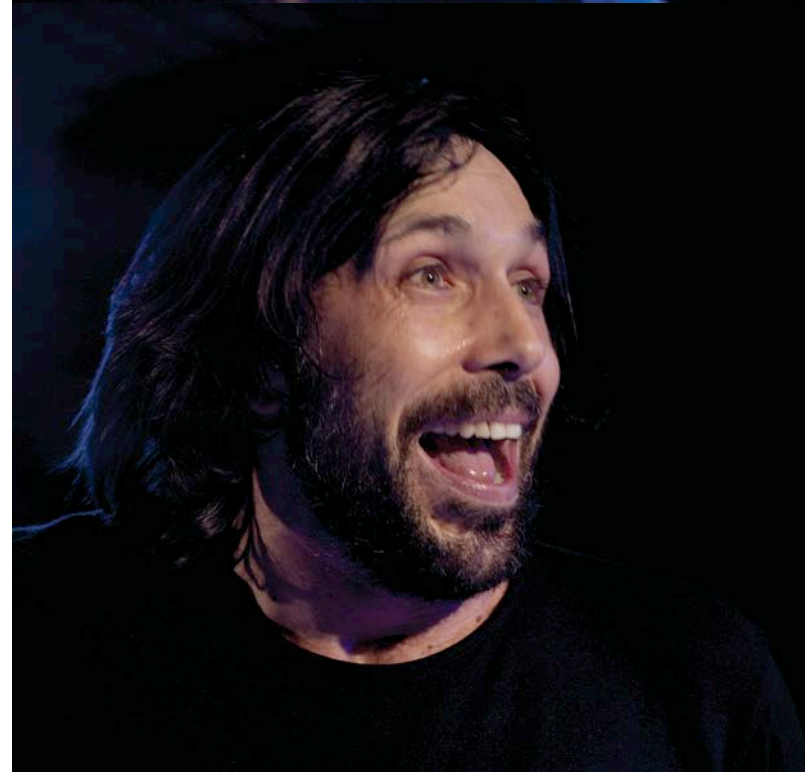
Marco Belcastro

Christian Poggioni

La Buona Novella di Fabrizio De André, basata sulla storia di Gesù Cristo raccontata dai vangeli apocrifi, è uno degli album più significativi nella storia della musica d'autore italiana, per la poetività dei testi e la qualità delle melodie che raccoglie.

Lo stesso De André lo considerava una delle sue opere meglio riuscite: *“I Vangeli apocrifi sono una lettura bellissima – dice De André - Io considero il Vangelo il più bel libro d'amore che sia mai stato scritto. Ho scritto queste canzoni in pieno Sessantotto e resto convinto che abbiano una forte carica rivoluzionaria. Con la buona novella ho voluto dire ai miei coetanei di allora: guardate che le nostre stesse lotte sono già state sostenute da un grande rivoluzionario, il più grande della storia...”*

Marco Belcastro interpreterà le dieci canzoni della Buona Novella, alternandosi con Christian Poggioni che introdurrà i brani recitando passi tratti dai vangeli apocrifi e proponendo pensieri e aneddoti di Fabrizio De André.



CHRISTIAN POGGIONI

www.christianpoggioni.it

Nato a San Paolo del Brasile nel 1972, viene ammesso da Giorgio Strehler alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, dove si diploma in recitazione nel 1999. Nel 2000 si laurea con 110 e lode presso l'Università Statale di Milano e nel 2003 frequenta con il massimo dei voti un master in regia presso la University of Southern California di Los Angeles.

Dal 1999 al 2006 recita in spettacoli diretti da registi quali Giorgio Strehler (*Temporale, Così fan tutte*), Peter Stein (*Pentesilea*), Massimo Castri (*Questa sera si recita a soggetto*), Antonio Calenda (*Agamennone, Coefore, Otello*), prendendo parte a tournée nazionali ed europee. Parallelamente recita in diverse produzioni televisive, cinematografiche e radiofoniche per Mediaset, RAI e Radio Svizzera Italiana.

Nel 2007 fonda l'associazione culturale QUIA NON? e intraprende un percorso di ricerca e produzione autonoma, scrivendo, dirigendo e interpretando gli spettacoli *Tradimenti* (2007), *Nostos* (2008), *Alla ricerca del tempo perduto* (2010), *Alla corte di un giullare* (2011). È inoltre regista ed interprete degli spettacoli *Il vangelo secondo Pilato* e *La notte degli ulivi* di Érich-Emmanuel Schmitt (2012), *Apologia di Socrate* di Platone (2013), *Shakespeare's memories* (2014)

Nel 2008 è assistente alla regia presso la Kaye Playhouse di New York (*Le nozze di Figaro*). Dal 2009 collabora con l'Università Cattolica di Milano, dove è chiamato come insegnante di recitazione presso il Laboratorio di Drammaturgia Antica e la Scuola di Alta Formazione diretti dalla prof.ssa Elisabetta Matelli.



MARCO BELCASTRO

www.marcobelcastroi.it

Dopo la maturità scientifica ed aver studiato per anni chitarra classica, si dedica allo studio del pianoforte conseguendone il diploma presso il conservatorio di Verona nel 1990.

Si perfeziona in 'Metodo Funzionale della Voce' di Gisela Rohmert con gli insegnanti dell'istituto di Lichtenberg tra cui Gisela Romhert, Ruth Weimer e Martin Landzettel e si specializza in 'Funzionalità vocale' con Maria Silvia Roveri presso il centro di funzionalità vocale 'Nova Cantica' di S.Giustina (Belluno).

Approfondisce lo studio del canto indiano presso il conservatorio di Vicenza e, a Benares (India), con il cantante Dhruwad Ritwik Sanyal. Si diploma alla Civica Scuola di Animazione Pedagogica e Sociale di Milano. Si specializza nello studio dell'organetto diatonico con Vincenzo Caglioti. Negli anni 90 è leader con Vittorio Liberti del gruppo The MuRo.

Conduce seminari e corsi individuali di Funzionalità Vocale. Suona e canta in varie formazioni dove propone repertori che vanno dalla canzone d'autore a musiche e canzoni di sua composizione e della tradizione popolare.

Collabora con la cooperativa 'Progetto 98' di Busto Arsizio come esperto vocale per la rieducazione al suono ed alla voce di persone colpite da traumi cerebrali o ictus.

Ha collaborato come docente con la scuola NovaCantica di S.Giustina (Bl) diretta da Maria Silvia Roveri.

Collabora come cantante, musicista e compositore con l'attore Roberto Anglisani e con varie compagnie teatrali italiane.

Incide i cd "Farfalle gialle" (in collaborazione con Simone Mauri), "Melquiades Emporio" (con il quartetto 'Melquiades') e SoloVolo (con M.Antonietta Puggioni) con musiche di sua composizione.

