

A historical map, likely a 15th-century portolan chart, showing the North Atlantic and parts of Europe. The map is overlaid with several sea monsters, including a large dragon-like creature at the top, a sea serpent on the left, and a sea monster with a human-like face at the bottom left. The text 'NOSTROS' is written in large, white, serif capital letters across the top half of the map. Below it, the text 'SOGNARE, PARTIRE, TORNARE' is written in smaller, white, serif capital letters. The map features various geographical labels in Latin, such as 'ORCADESIA IIII' and 'P. DACIE'.

NOSTROS

SOGNARE, PARTIRE, TORNARE

NOSTOS - sognare, partire, tornare

Spettacolo dedicato all'arte di viaggiare - Drammaturgia e interpretazione di Christian Poggioni

Tanti sono i motivi che spingono a partire. Partono gli emigranti e i profughi. Partono i soldati e i turisti. Gli esploratori e gli avventurieri. E partiamo noi. Per fuggire dalla routine, per svago come per vivere esperienze ed emozioni nuove; per inseguire un sogno o per dimenticare un amore finito; per conoscere o per semplice desiderio di libertà; per la gioia di partire... e per quella di tornare. E tanti sono i ritorni. Possibili e impossibili. Il testo si sviluppa a partire sia dalle opere che dalla vita di diversi autori tra i quali Dante, Baudelaire, Terzani, Montale, Brecht, Fo, Severgnini, Kapuscinski, Chatwin, Ndjock Ngana, Sciascia, Kavafis, Caproni. Le loro parole sono rielaborate e ricomposte all'interno di una drammaturgia cui fanno da trama riflessioni dello stesso Christian Poggioni e di Anna Maspero, con stralci tratti dal suo libro "A come Avventura, saggi sull'arte del viaggiare". Ne è nato un monologo - o meglio un dialogo tra attore e pubblico - intenso, dai toni ora tragici ora comici, ora poetici ora realistici in cui il tema del viaggio è affrontato da molteplici punti di vista: emigranti, esploratori, inviati, girovaghi, poeti, scrittori, personaggi del mito... i loro racconti e pensieri prendono vita sulla scena grazie alla suggestione della parola, delle immagini e della musica, con l'attenzione costante a fare emergere l'auspicio di Terzani: "...e allora buon viaggio, sia fuori che dentro".

I TESTI CHE CI ACCOMPAGNANO IN NOSTOS

| | |
|---------------------------------------|---|
| Dante - Ulisse | <i>Il padre di tutti i viaggiatori racconta</i> |
| Bertold Brecht - Vita di Galileo | <i>Il desiderio inarrestabile di navigare, esplorare, conoscere</i> |
| Charles Baudelaire - Voyage 1859 | <i>I sogni che agitano il cuore del viaggiatore</i> |
| Ndjock Ngana - Prigione | <i>Vivere in un solo mondo è prigione</i> |
| Eugenio Montale - Prima del viaggio | <i>Elogio dell'imprevisto, vera speranza del viaggiatore</i> |
| Kostantin Kavafis - Itaca | <i>Devi augurarti che la strada sia lunga...</i> |
| Tiziano Terzani - Una Buona Occasione | <i>La scommessa di un grande viaggiatore "del fuori e del dentro"</i> |
| Ryszard Kapuscinski - Ebano | <i>Un uomo in cammino da Nord a Sud attraverso l'Africa</i> |
| Lucio Marimonti - Prigione | <i>Viaggiare alla ricerca di un fratello</i> |
| Fabrizio Gatti - Bilal | <i>Nel deserto del Teneré, lungo la rotta dei nuovi schiavi</i> |
| Leonardo Sciascia - Il lungo viaggio | <i>Tragicomiche disavventure di emigranti siciliani dell'800</i> |
| Beppe Severgnini - Jet lag | <i>Idiosincrasie di un popolo di santi, poeti e navigatori</i> |
| Dario Fo - Dedalo e Icaro | <i>Il viaggio di Icaro e la fuga nell'utopia</i> |
| Caproni - Biglietto | <i>In realtà non sono mai partito...</i> |
| Gialal al-Din Rumi - Poesie mistiche | <i>Viaggio in sé stessi</i> |
| Giorgio Caproni - Congedo | <i>La meta finale</i> |

CHRISTIAN POGGIONI Attore, regista. Si diploma in recitazione con Giorgio Strehler alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Ha recitato in spettacoli diretti da registi di fama internazionale quali Giorgio Strehler, Peter Stein, Massimo Castri, Antonio Calenda. È stato assistente alla regia presso la Kaye Playhouse di New York. Dirige ed interpreta numerosi spettacoli di autori classici e contemporanei. È maestro di recitazione presso il Laboratorio di Drammaturgia Antica e la Scuola di Alta Formazione dell'Università Cattolica di Milano.

Contatti: 329 3022179 – c.poggioni@gmail.com - www.christianpoggioni.it